



Casa de los Aguado

Construida a principios del siglo XVII en la calle de San Miguel nº 2. Fue residencia de los Sada (varios fueron alcaldes de Corella) de los que destacamos a D. Pedro de Sada Vallés, Gobernador de Perú. En 1757 compró la casa **D. Roque Aguado**, hermano de D. Antonio Aguado, primer Conde de Montelirios. Los dos hermanos tuvieron que salir huyendo de la justicia por las deudas que les originó la quiebra de su negocio. Hizo una gran fortuna comerciando con las Américas desde Cádiz, donde fue enterrado. La casa la heredó su hijo Cayetano, que influido por el origen de su fortuna o quizás porque en su familia hubo varios marinos, mandó pintar la fachada con motivos marinos: embarcaciones, peces y aves marinas, por lo que los corellanos la llamaron "La casa pintada". En esta casa estuvo alojado su sobrino nieto D. Alejandro Aguado y Ramírez de Esténoz, primer Marqués de las Marismas del Guadalquivir (que colaboró en la creación del Banco de San Fernando –hoy Banco de España- y fue banquero de Fernando VII de España y Napoleón III de Francia) y su amigo el General San Martín (libertador de América). Dividida en tres cuerpos: planta baja, planta noble (primer piso) y planta segunda (destinada al servicio). En 2008 la casa fue derribada porque amenazaba ruina.



Iglesia de San Miguel

La actual Iglesia de san Miguel se ubica sobre los restos de la primitiva iglesia medieval construida tras la conquista de la villa por Alfonso I. La edificación medieval se realizó en estilo románico-gótico y se mantuvo en pie hasta el año 1429 en que fue totalmente destruida por los castellanos en las guerras que mantuvieron Navarra y Castilla. Su reconstrucción y las sucesivas ampliaciones realizadas hasta 1721 le dan el aspecto barroco que actualmente presenta. Su **interior** está dividido en tres naves con crucero y ábside pentagonal. Las naves están cubiertas por bóvedas de arista con arcos de medio punto. Sobre el crucero la cúpula, que sobre una forma ovalada en su interior se asienta un octógono irregular. En la nave central, a sus pies y en lo alto, se encuentra el coro. El **exterior** se realizó con ladrillos sobre basamento de sillares de piedra, aunque en la parte más antigua del edificio (puerta de la calle La Rreja) los sillares forman la mayor parte del muro. La **fachada** principal también obrada en ladrillo sobre sillares. En el centro destaca la portada de piedra, sobre la que se encuentra una hornacina con una escultura de San Miguel. Más arriba vemos una gran ventana acristalada (vidriera). Coronándola hay un remate que recuerda a las espadañas. A los lados dos torres divididas en tres cuerpos: el primero de base cúbica, sobre el que se asientan otros dos cuerpos de forma octogonal, para terminar en frontones triangulares rematados por finas agujas (veletas).



CORELLA MONUMENTAL

EXPOSICIÓN DE
MAQUETAS DE EDIFICIOS
EMBLEMÁTICOS DE LA
CIUDAD DE CORELLA

Centro Cultural de Corella
13 mayo - 30 junio 2022

Visitas: días laborables 17:00 - 21:00 horas

"En recuerdo a nuestro compañero Alberto Prieto"

CORELLA
MONUMENTAL

Centro Cultural de Corella
13 mayo -30 junio 2022





Casa Consistorial

Construido en el siglo XVII. Hace esquina en las calles Emilio Malumbres y La Reja, donde se encuentra la fachada principal. Está dividido en tres cuerpos más el ático. Calle La Reja: El primer cuerpo es de piedra de sillería y en él se abren la puerta principal y otras dos a sus lados de forma rectangular y dintel rectilíneo. Dos artísticos faroles iluminan la entrada. En el segundo cuerpo se observa un balcón corrido al que se accede por tres vanos y en el tercero otros tres balcones independientes. Ambos son de ladrillo caravista antiguo. El ático, también de ladrillo, tiene cinco ventanucos circulares enmarcados por un cuadrado. En el del centro un reloj. Calle Emilio Malumbres:

En el primer cuerpo vemos tres ventanas con bonitas rejillas de forja. El segundo y tercer cuerpos, en ladrillo presentan tres balcones cada uno. El ático también en esta fachada abre cinco ventanucos redondos enmarcados en cuadrados.



Iglesia de la Merced

Se comenzó a construir en 1659, aunque a un ritmo muy lento, pues las obras se finalizaron después de 1720, por la orden de la P.P. Mercedarios. En el siglo XX ocuparon el convento las monjas de la misma orden Mercedaria.

Se construyó en el solar que hoy ocupa la Estación de Autobuses (todavía se pueden apreciar algunos restos) siguiendo el modelo típico conventual del Barroco del siglo XVII.

La fachada principal era la más elaborada del barroco corellano. Disponía de dos cuerpos horizontales coronados por un remate central, que contenía una hornacina, y dos torres de planta octogonal.

En el primer cuerpo estaba la puerta principal enmarcada en un arco de medio punto y sobre la puerta se hallaba una hornacina con una escultura de la Virgen de la Merced del siglo XVII.

Fue derruida en el año 1978.

Iglesia del Rosario

La actual Iglesia del Rosario se construyó sobre otra anterior y más pequeña, del siglo XVI, a mediados del XVIII durando las obras hasta finales de siglo.

En 1696 se derrumbó por primera vez la cúpula, reconstrucción que llevó a cabo Pedro de Aguirre.

Por segunda vez se derrumbó la cúpula en 1732 y se construyó la que actualmente se conserva con proyecto de Juan Larrea. Edificio barroco de planta rectangular, crucero y tres naves.

En 1724 se adosó una capilla en el lado de la epístola dedicada a Nuestra Señora del Rosario.

En el interior destacan las pinturas de las pechinas del crucero realizadas por Vicente Berdusán.

La fachada principal está a los pies de la Iglesia.

La fachada sur, en la Plaza de los Fueros, tiene una torre (de estilo mudéjar) construida a mediados del siglo XX y la puerta lateral por el lado del evangelio.

Toda la obra es de ladrillo caravista sobre sillares de piedra.



Casa del Marqués de Bajamar

Construida en el siglo XIX. Por D. Donato Porlier y Miñano, 4º Marqués de Bajamar y Caballero de Carlos III.

A finales del siglo XX fue reformada la fachada del edificio con el aspecto que podemos observar desde la Plaza de España.

Actualmente reside en ella, a temporadas, el 8º Marqués de Bajamar D. Antonio Porlier Jarava.

La casa está dividida en cuatro cuerpos:

Planta baja, desde la que se accede al interior a través de la puerta principal.

Primera y segunda plantas, donde residían los dueños de la casa y su familia.

Planta tercera, alojaba al servicio de la casa.



Casa de las Cadenas

Mandada construir por D. Agustín de Sesma entre los años 1700 y 1710.

Construida en ladrillo, presenta dos fachadas: la principal en la calle de San Miguel y la lateral en la Placeta de García. Cada fachada está dividida en tres cuerpos.

La principal tiene la puerta de entrada en piedra con arco de medio punto descentrada; en la primera planta hay un balcón corrido doble del que cuelgan las cadenas que dan nombre a la casa; en la segunda planta dos balcones. Todos los balcones se encuentran encuadrados por molduras geométricas.

En la fachada lateral vemos una puerta secundaria de piedra con

arco de medio punto y tres ventanas enrejadas; en el primer piso se abren cinco balcones (dos de ellos salientes) de uno de los cuales cuelga otro juego de cadenas; en la segunda planta un balcón y tres ventanas completan la imagen exterior del edificio. También en esta fachada los balcones y las ventanas están encuadrados por molduras geométricas.

Cabe destacar que el rey Felipe V estuvo alojado en esta casa en dos ocasiones: la primera desde el 14 de junio hasta el 20 de octubre 1711 con su primera esposa Mª Luisa de Saboya, regresando a ella en 1719 con su segunda esposa Isabel de Farnesio donde pasó sólo unos días.